

GESELECTEERDEN 9^E BERNARDINE DE NEEVE-PRIJS IN NATIONAAL GLASMUSEUM

ER ZIJN 30 INZENDINGEN BINNENGEKOMEN VOOR BERNARDINE DE NEEVE-PRIJS 2021, WAARVAN 23 VROUWEN EN 7 MANNEN. DE INZENDTERMIJN WAS VERLENGD TOT 1 JULI. DE CORONAREGELS SPEELDEN BIJ DE BEOORDELING VAN DE INZENDINGEN NOG STEEDS DANIG PARTEN, ZODAT WERD BESLOTEN OM VOOR DE EERSTE JURYRONDE EEN SCHRIFTELIJKE SELECTIE TE MAKEN AAN DE HAND VAN HET INGEZONDEN BEELDMATERIAAL. AAN DE JURY – CHRISTINE VANOPPEN, ANNE VANLATUM, SUE SCHIEPERS, TOMAS HILLEBRAND, JENS PFEIFER EN HEIN VAN DE WATER – IS GEVRAAGD OM EEN SELECTIE TE MAKEN VAN 15 KANDIDATEN WAARBIJ DE EERSTE 10 (VAN HOOGSTE NAAR LAAGSTE AANTAL PUNTEN) WORDEN OPGENOMEN IN DE TENTOONSTELLING. UITEINDELIJK HEEFT DIT GELEID TOT 11 GESELECTEERDEN, WAARVAN 9 VROUWEN.

HAN DE KLUIVER, VZ JURY BERNARDINE DE NEEVE-PRIJS

DOOR PIET AUGUSTIJN

Anne Büscher, *Garnet crystal series*, 2020; glas, steen; h. 15,5 cm, Ø 10 cm. Het object vangt de spanning op tussen een granaatkristal en het glas eromheen door een fascinerende scheur die niet tot aan de buitenkant van het stuk reikt maar die een zwevende bolvorm rond de steen creëert. De glinsterende breuk doet denken aan edelsteen facetten



Omdat de Glas- en Keramiekbeurs in Leerdam (waar de presentatie zou plaatsvinden) dit jaar niet doorgaat, wordt de tentoonstelling gehouden in Nationaal Glasmuseum Leerdam. De geselecteerde kunstenaars zijn Ellen Brouwers, Anne Büscher, Paul Funcken, Carl van Hees, Krista Israel, Sanja Medic, Barbara Nanning, Judith Roux, Jenny Ritzenhoff, Nataliya Vladichko en Elke Van Werde. Zij presenteren hun werk van 6 november 2020 t/m 3 januari 2021 in het museum. Tijdens deze tentoonstelling kiest dezelfde jury maximaal drie genomineerden om nieuw werk te maken voor de definitieve keuze. Deze genomineerden krijgen ieder een bijdrage van € 2000,- voor het maken van dat werk. In september 2021 presenteren de genomineerden zich met dit nieuwe werk, aangevuld met oudere



werken, in Museum JAN in Amstelveen. Tijdens die tentoonstelling wijst de jury de winnaar aan van de Bernardine de Neeve-prijs 2021. De winnaar ontvangt een cheque van € 5000,-.

ELLEN BROUWERS

De keuze om met glas te werken maakte Ellen Brouwers (Gemert, 1960) al tijdens haar opleiding aan de Academie voor Beeldende Vormgeving in Tilburg (1987-1991) waar ze is afgestudeerd in Fotografie, Grafiek, Tekenen en Schilderen. Fotografie is de basis gebleven in haar werken in combinatie met de traditionele zeefdruktechniek. "Ik startte mijn carrière met een specialisatie in vlakglaskunst, want ik werd al vroeg gegrepen door de mogelijkheden die glas te bieden had. Vooral de transparantie die de overeenkomst met het 'zien' van het oog aangaf, was een uitdaging. Vanuit deze ontdekking ben ik verder gegaan met de zoektocht naar meer mogelijkheden. Nu, na ruim 25 jaar, kijk ik met trots terug op mijn veelomvattende oeuvre. Vooral de monumentale projecten die ik als onderdeel van de architectuur heb mogen realiseren, hebben mij geïnspireerd. De diversiteit van de opdrachten maakt dat ik mijn vlakglaskunst in de breedste zin van het woord kan toepassen."

"Nadat ik in 1995 mijn eigen bedrijf startte, ben ik gaandeweg gaan beseffen

Ellen Brouwers, boven: *Het kloppend hart*, 2016; gehard gelaagd Crealite glas, zeefdruk, airbrush; 50 x 50 cm | rechts: *De Kracht van Licht*, 2014; diamant-glas, keramische metallic zeefdruk; 42 x 70 cm



dat het samengaan van diverse disciplines ook in mijn leven paste. Ik ervaar mijn onderneming als een veelzijdig bedrijf waar ik mijn expertise en creativiteit ten volle kan ontplooiën. Dit altijd met een balans tussen schoonheid, duurzaamheid en bruikbaarheid. Mijn werk kenmerkt zich door een grote variëteit in techniek, materiaalgebruik en presentatie. Bij ieder opdracht ga ik me verdiepen in de historie van de betreffende plek. Het ontwerp krijgt hierdoor altijd een persoonlijk karakter. Ik vind het belangrijk de geschiedenis te verbinden met het heden. Mijn glaskunst leent zich hier in het bijzonder voor en heeft bewezen een sterke toevoeging te zijn in oude en nieuwe gebouwen. Mijn werk staat centraal in een totaal concept en moet de 'ziel' voor de omgeving worden."

www.ellenbrouwers.nl

ANNE BÜSCHER

Glas is voor Anne Büscher (Stuttgart, DE, 1991) een fascinerend materiaal. Dit was al zo tijdens haar studie aan de Academie Beeldende Kunsten in Maastricht (2010-2014), maar helaas was het ook een van de weinige materialen waarvoor op de academie geen werkplaats was. "Ik ben in 2014 afgestudeerd als sieraadontwerper, maar mijn objecten zijn maar gedeeltelijk bedoeld om gedragen te worden. Mijn manier van werken is een zoekproces naar wat je allemaal kunt doen met een bepaald materiaal. In mijn afstudeerjaar besloot ik daarom ook geen eindproduct te ontwikkelen, maar me volledig te concentreren op de methode van het zoeken naar het gevoel van verwondering / het zoeken naar de grenzen van een materiaal. Ik begon te werken met glas, een

Anne Büscher, *Wearing glass*, 2015. Dit werk verkent het gevoel tussen glas en het (menselijk) lichaam. De flexibiliteit van eenflinterdun glasfragment en de fysieke kenmerken van glasvezel riepen het idee op dat glas de plaats zou kunnen innemen van een flexibel materiaal. Een outfit, volledig gemaakt van gerecycled glas illustreert dit idee. Deze outfit bestaat uit glazen oorbellen, een flexibele stof die bestaat uit niet-flexibele onderdelen en een glazen hoed. Foto Felix Baumsteiger

